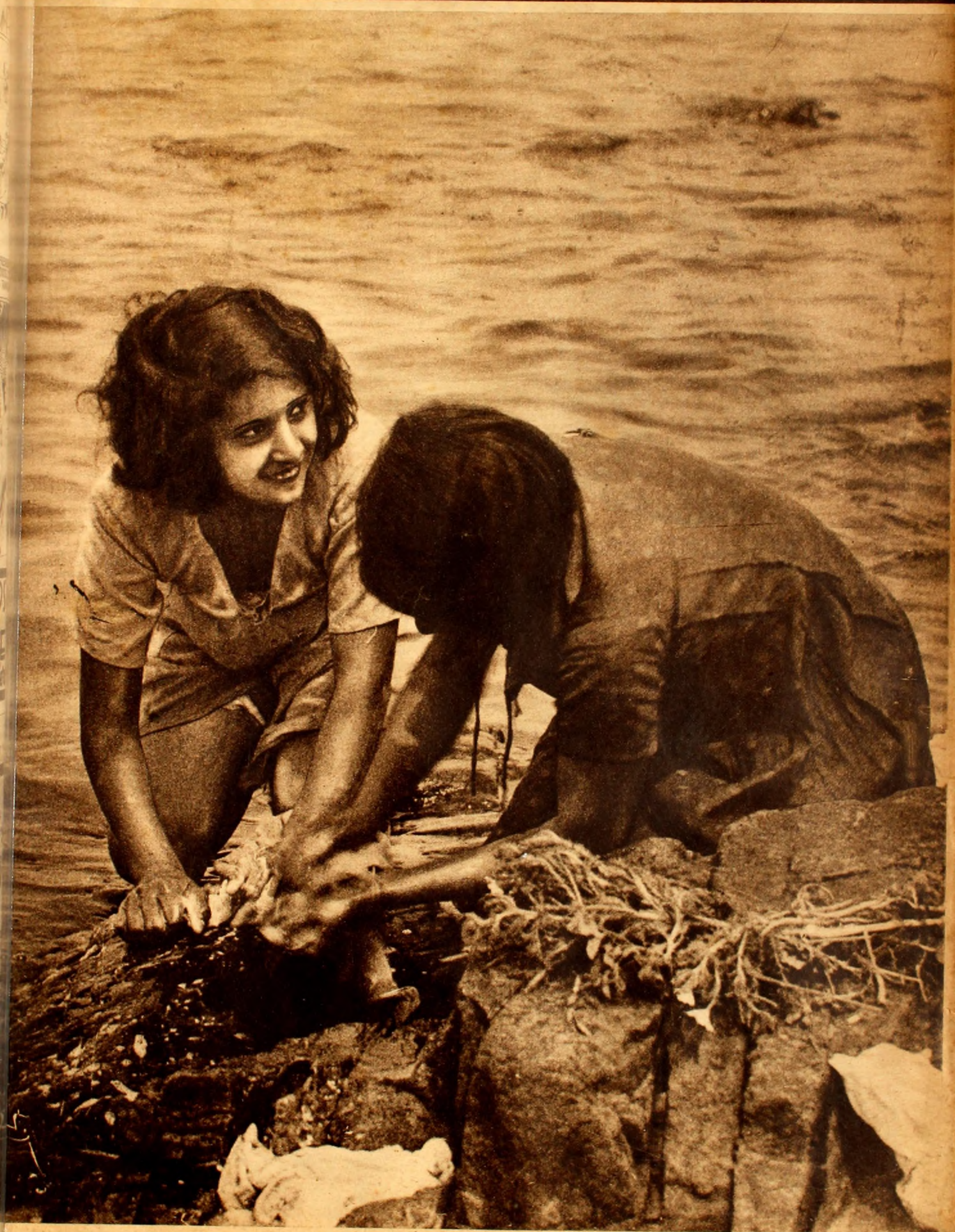




Niñas lavando en el Río de la Plata.

El 5º de Cazadores



MAXIMO SANTOS, PRIMER JEFE QUE TUVO EL QUINTO DE CAZADORES, EN 1875. — Fotografía Fleury y Cia. Montevideo. (Colección del autor)

A bien decir, la historia de este famoso batallón 5.º de Cazadores es la historia de Máximo Santos. Sin el Quinto —y el nombre suena con más propiedad eufónica y popular así a secas— la ca-

rrera militar y política del Capitán General-Presidente, sería inexplicable. El día que se creó aquel nuevo cuerpo de infantería de línea, ese día es el verdadero día inicial de la asombrosa y galopante carrera de quien no pasaba la víspera de un oscuro mayor graduado de confusos ascensos.

Y el día de la disolución del 5.º de Cazadores, a su vez, marca el término definitivo de la influencia y el poderío del Capitán General en los asuntos de la República.

La partida de nacimiento del Quinto, tiene la misma fecha que el escandaloso motín del 75: 15 de Enero.

Su texto dice a la letra:

Montevideo, Enero 15 de 1875
El Gobernador Provisorio de la República, acuerda y decreta:

Artículo 1.º Créase un nuevo Batallón de Infantería de Línea con la denominación de 5.º y con las prerrogativas que tienen todos los demás cuerpos que figuran en el Ejército.

Artículo 2.º Nómbrase Jefe de dicho cuerpo al Sargento Mayor D. Máximo Santos, el que propondrá los oficiales que crea convenientes.

VARELA
L. Latorre

Con anterioridad, había existido un cuerpo de infantería de número 5.

Fué un batallón constituido con negros libertos, creado al organizarse la Defensa de Montevideo, en 1842, y el cual se puso a las órdenes del coronel José Guerra, militar español emigrado.

De acuerdo con el texto del decreto transcrito las facultades del mayor Santos eran ilimitadas en cuanto a la elección de los subalternos que debían servir a sus órdenes.

Así fué cómo, desde el comienzo, Santos pudo abrigar la idea de hacerse de un batallón suyo, propio, adicto a él.

Lo revela, desde luego, el elemento en que puso mano para las primeras altas: Soldados de un extinguido cuerpo denominado "Batallón Sosa" y de una antigua compañía Urbana de Minas.

Estos hombres en la casi totalidad habían sido mandados por Máximo Santos, sea combatiendo la revolución de Timoteo Aparicio, sea cuando aquél desempeñó funciones policiales en la Jefatura mñuana.

En el "Sosa" y al frente del "Sosa", fué donde Santos dió los pasos iniciales de una carrera militar, con ascensos que no a humo de pajas calificué, un poco más arriba, de poco claros.

Resulta, efectivamente, de un legajo original e inédito que he tenido a la vis-

ta, que el Estado Mayor General del Ejército declaró con motivo de una reclamación de sueldos, que el ascenso de Capitán de Máximo Santos, recién lo tuvo aquella superioridad el 15 de Enero de 1872 o sea el mismo día en que se le habían expedido despachos de capitán en grado de sargento mayor, siendo subniente y pasando por sobre todas las clases intermedias.

A mérito de estas conclusiones el Ministerio de Guerra, exigió a Santos mayor prueba "siendo tan notable —palabras textuales— la rapidez de los ascensos porque ha pasado el recurrente".

*
*

En uso de sus discrecionales atribuciones, el Jefe del 5.º tomó para su segundo a Rudecindo Santana Varela, joven de 26 años, probado valiente en campaña del 70-72, medio indolente, como solemos decir, de escasa estatura, sobrenombrado por sus camaradas Varela.

Santana Varela era persona simpática al ministro Latorre, en cuyo batallón prestó buenos servicios y poco después pasó a la Jefatura del 1.º.

El resto de la oficialidad del Quinto fué, con escasas excepciones, llenado por amigos o protegidos del Jefe que, naturalmente, todavía, los seleccionó con cuidado.

*
*

De entrada ya, el 5.º de Cazadores se fue peleando con los revolucionarios de la Tricolor.

En la Paz Latorrista —la paz vareliana de 1876-80— Santos convirtió su batallón en una formidable unidad de línea, reglamentada a rigor, que sobrepasaba —y algunas veces largamente— el número de quinientas plazas, representada por soldados veteranos y por altas logradas por criminales procedimientos —de la va, que importaban un absoluto desprecio de los más sagrados derechos ciudadanos.

Métodos atroces, sin duda, pero que deben, por lo demás, extrañarnos más al observarlos por un coronel del 75, de antecedentes cívicos, ni peor ni mejor que otros colegas suyos.

Recuérdense, sino, las increíbles cartas del Presidente de la República Ga-



EL BATALLON 5.º DE CAZADORES, DESFILANDO POR LA PLAZA INDEPENDENCIA, EL 26 DE AGOSTO DE 1883. YA HA PASADO PARA ENTRAR EN LA AVENIDA

18 DE JULIO LA BANDA LISA. EN PRIMER TERMINO, A CABALLO Y EN TRAJE DE GALEA, EL JEFE CORONEL CIPRIANO ABREU

Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios Montevideo. (Colección del autor)

LA, EL JEFE CORONEL CIPRIANO ABREU

Pereyra a uno de sus jefes po-
biéndole con reiteración que le
vagos para remontar los batalló-
aquel horrendo añadido "de que
olvidara de mandarle también al-
negros..."

**
*

vertido el coronel Santos en el bra-
cho de Latorre, obtenía del Dicta-
tamientos de excepción para "su"

ejemplo, cuando Latorre pasa de
a Presidente legal de la Repú-
si fuese de nombre, le otorga al
Santos el honor de mandar la pa-
del 1.º de Marzo de 1879 con
el Gobernador "deseaba caracte-
mon toda la solemnidad requerida
los actos más notables de nuestra
democrática, cual era volver al país
men constitucional". (!)

o tiempo más tarde, en momentos
Latorre, desesperado por conjurar
financiera resuelve disminuir el
no suprime el Quinto —cuerpo
más reciente creación— sino que
el 4.º de Cazadores, que man-
el coronel Angel Farias.
cuando se determina que el ejército
—también por economías heroi-
desempeñe las funciones de la poli-
stituto que desaparece del Presu-
el Quinto fué el primer cuerpo de
que dió servicio en la capital, un mes
titutivo.

ado el número 5 era en todo el
o 1.º...

antos, a la vez, había instituido en su
on y en su cuartel el culto del Dic-

lo pronto un gran busto de már-
mo recuerdo si de Romarone o de
— en lugar preferente de la Ma-

o ocasión en que hubo de regalarse
into una nueva bandera y los res-
os guiones, con el producto de una
opción levantada en el mismo bata-
entre personas afines, no se des-
el homenaje apropiado.

portabandera, de terciopelo azul
a escrito en letras de oro: "Viva el
el Latorre"; en los guiones, entre
ojas de laurel bordadas en realce,
de un lado "Viva el coronel Lato-
del otro "Batallón 5.º de Cazadores".

**
*

upaba el Quinto el antiguo cuartel
do de Bastarrica, en el arranque de
de Agraciada.

antos habitaba la calle Orillas del
ahora Galicia, a los fondos del
el, pero puede decirse que el cuartel
a residencia: pasaba allí todo el día,
zaba o comía con frecuencia, recibía

las visitas, concedía audiencias, daba sus
fiestas.

Y cuando llegó a ser general y minis-
tro de Guerra del Dr. Vidal, el Quinto
continuó como algo suyo; su batallón y
su cuartel; el "horcón del medio" y su
casa.

Las animadas reuniones y las opíparas
comidas repetíanse sin variación.

En uno de estos banquetes, celebrado
para conmemorar el 7.º aniversario de la
creación del Quinto —vale decir, el 15 de
Enero de 1882— fué donde Santos, minis-
tro todopoderoso de Vidal, hizo pública
su aspiración a ocupar la presidencia de
la República, exponiendo entre las acla-
maciones de los concurrentes su progra-
ma de Gobierno.

El 28 de Febrero, para que los deseos
del joven general ministro pudieran con-
vertirse en una realidad, el complaciente
doctor Francisco A. Vidal, elevó renuncia
indeclinable de la primera magistratura,
cuando todavía le faltaba un año para
terminar su período constitucional.

**
*

En 1886, producida la renuncia de
Santos a la presidencia de la República,
y ausente del país, en viaje a Europa, la
reacción del general Tajés culminó y re-
ción pareció efectiva, cuando urgida por
la voluntad mascula del Dr. Julio Herre-
ra y Obes, ministro de Gobierno, se resol-
vió la disolución del 5.º de Cazadores.

Antes de dar este definitivo paso tras-
cendental se hicieron algunos cambios en
los batallones, y el coronel Cipriano
Abreu, que mandaba el 5.º, pasó, por dis-
posición de 22 de Diciembre, a desempe-
ñar funciones de edecán de la Presiden-
cia.

La Jefatura vacante confiése, interi-
namente, al coronel Francisco Andreu,
hombre de la confianza del Presidente
Tajés.

Los boletines de los diarios, lanzados
a la calle el 29 de Diciembre, llevaron a
conocimiento público que la noche an-
terior el acontecimiento inverosímil se ha-
bía realizado y el Quinto de Cazadores
había sido disuelto según este decreto:

Montevideo, Diciembre 28 de 1886.

El Presidente de la República en uso
de las facultades que le acuerda la Cons-
titución y respondiendo a razones de con-
veniencia pública, Acuerda y Decreta:

Artículo 1.º Queda disuelto el Batallón
5.º de Cazadores.

Artículo 2.º El armamento, correa y
vestuarios, serán entregados al Parque
Nacional.

TAJÉS
Julio Herrera y Obes

Las órdenes se habían cumplido sin el
menor tropiezo.

El famoso y temido batallón salió a la
calle desarmado a pretexto de ir a com-
batir un incendio y marchó hasta el cuar-
tel de la Plaza de Artola, que era el cuar-
tel de artillería.

Allí fué licenciado por el ministro de
Guerra, coronel Pedro de León.

Mientras tanto, una fuerza del 3.º
ocupaba el cuartel Bastarrica recién des-
alojado por el Quinto.

El suceso originó regocijos públicos y
escenas de efusión patriótica; se pidió al
Presidente Tajés la demolición del Cuar-
tel... ¡había caído la Bastilla!

Fernán de Saldaña

EL QUINTO RINDIENDO HONORES AL
PRESIDENTE SANTOS, EN EL PRADO, EN
SETIEMBRE DE 1886

Fototpla de la Escuela de Artes y Ofi-
cios, publicada en "El Aprendiz", 1886.
Montevideo. (Biblioteca Nacional)



RUDECINDO SANTANA VARELA, 2.º JEFE
DEL QUINTO, EN LA EPOCA DE SU
CREACION, EN 1875. — Fotografía Fleury
y Cia. Montevideo, (Colección del autor)



CORONEL FRANCISCO ANDREU, ULTIMO
JEFE DEL QUINTO, EN 1886. — Fotogra-
fía Clavé y Abadio. Salto, (Colección del autor)



GANADORES DE LA CARRERA "NOVICIO". GIG N.º 1: Julio D. Mavotta; stroke, Luis Dulva; timonel, Miguel H. Sabat. Representante del Monte video Rowing Club

GANADORES DEL "CADETE FOUR". N.º 1: Luis A. Picarella; N.º 2: Victor W. Bernard; N.º 3: F. Brito del Pino; stroke, Enrique Cuvietti; timonel, Victor Radmilovich

Regatas interclubes en Colonia.

VISTA DEL COLONIA RO. WING CLUB



Paisajes de Colonia.



AS CANAS COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, sino de una preparación puramente vegetal que no mancha la piel y da al cabello un color natural, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados, sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

COMO OBTENER Cabellos Rubios

Toda mujer dispone hoy de un método maravilloso, llamado "método de 3 días". Consiste en aplicarse en casa durante este tiempo la manzanilla Verum, como una simple loción y el resultado es seguro. No daña el cabello por lo que se aconseja mucho a los niños y da colores claros o el rubio dorado, perfectos y uniformes. Después se usa una vez por semana.

Escuela de comediantes



Si hemos de hacer caso a uno de sus biógrafos, que, como todos los biógrafos, era de una imaginación verdaderamente tropical, Teófilo Recuero y Tabladillo puso de manifiesto desde su más tierna infancia las facultades histriónicas más extraordinarias. Ya cuando nació, según aseguraba muy formalmente la matrona que lo recogió en sus brazos, lo hizo recitando el monólogo de "Hamlet" en su idioma original. Claro está que esto pudo ser un exageración de la buena señora; pero lo cierto es que nuestro Recuero y Tabladillo sintió enseguida la influencia de su segundo apellido, ya que desde sus primeros años las tablas le atrajeron de tal modo, que pronto quedó decidido que él no podía ser otra cosa que actor o carpintero. Y optó por el arte de Talía.

Sus primeros pasos por la escena los dio en el colegio cuando el día del reparto de premios fue elegido por sus maestros para recitar aquello de

"Por entre unas matas seguido de perros, etc., etc." Había que verle entonces accionar de acuerdo con lo que iba diciendo. Su intuición de gran comediante en embrión le indicaba que el gesto debe ir acorde con lo que se recita, y raras a ello sus recitadas tenían un sello especial que los hacía únicos e inimitables.

Había que verle ilustrar con un gesto a modo el "seguido de perros"... Vamos, es que se oía hasta la jauría y todo. Y cuando seguía con lo de "no diré corria, volaba un conejo"...? Entonces la propiedad del gesto rayaba en lo sublime. Primero daba una carrerita por el improvisado escenario, y luego abría los brazos en un tan precioso vuelo planeado, que estaba pidiendo una escopeta a gritos.

Pasaron los años y, como es natural, al tiempo que Teófilo crecía, crecían también sus aficiones teatrales.

Pronto entró a formar parte de una compañía de aficionados, y desde el primer momento destacó como degollador de papeles.

Sus compañeros, un poco escépticos, le encargaron en su debut de un importantísimo papel de criado, que si bien es cierto que en toda la obra no tenía que decir más que esta frase:

"Señorito, el chocolate", no lo es menos que la frasecilla era capaz por sí sola de acreditar a un actor. Pero él, en su afán de distinguirse, no dijo más que esta pochez: "Señorite, el chocolito". Y cla-

ro le dieron dos mojicones y la patada.

—Señor—decía él—una equivocación, la tiene cualquiera. Dadme otra oportunidad y veréis de lo que yo soy capaz.

Y se la dieron. Y nada menos que con el Tenorio. No sé cómo se las arregló, pero el caso fue que le encargaron el papel de don Juan, sin duda para tener un rato de diversión a su costa. Y lo tuvieron, ya lo creo.

El ambiente se preparó desde la primera escena, pues cuando se alzó el telón, que era de que se arrollaban hacia dentro al tirar de él con una cuerda, se enganchó en la mesa sobre la que aparece escribiendo don Juan, y ante el asombro del público y la no menor estupefacción de Teófilo la mesa comenzó a elevarse graciosamente en el espacio, convirtiendo la escena en una sesión espiritista. Nuestro héroe, decido a no quedarse sin mesa donde escribir la carta empezada, se agarró a una de las patas con temerario arrojo. La mesa se desprendió sobre él y por poco no se acabaron por aquella noche las aventuras del gaite caballero.

Cuando el público se tranquilizó y él se repuso, continuó la representación del conocido drama, que Teófilo se encargó de convertir en estreno riguroso, pues el mismísimo Zorrilla que hubiese asomado la cabeza por entre bastidores hubiera conocido su obra.

Aparte de su accionar único, tenía una opinión particularísima sobre el uso de los puntos y comas. Así, en lugar de decir:

"—Nos os podéis quejar de mí vosotros, ¿a quién maté, si buena vida os quitó mejor sepultura os di."

Dijo esto que, indudablemente, era una gran novedad:

"—No os podéis quejar de mí; vosotros, ¿a quién maté? Si buena vida os quitó, ¡mejor! sepultura os di. Y así toda la obra."

Decido a esto y a que la incomprensión del público no estimó en lo que valía esta original interpretación del popularísimo drama, no tuvo el éxito que él esperaba, y para la siguiente representación la dirección artística del cuadro dió el papel de don Juan a otro actor que no sentía ansia renovadora alguna.

—Mira, chico—le dijeron—el público es un rutinario y no estima en lo que vale tu novísima interpretación del Tenorio. Así que hemos decidido dar este papel a otro;

pero a fin de no desaprovechar tus grandes aptitudes de actor, te hemos reservado el de capitán Centellas, donde tendrás un plio campo para lucir tus facultades.

¡Nunca lo hubieran hecho! El remedio fue peor que la enfermedad.

Cuando en la escena del cementerio se le el capitán Centellas y se dirige a don Juan, el gran Teófilo por decir "centellas" dijo esta preciosidad:

"—A la luz de las "estrellas" os hemos reconocido y un abrazo hemos venido a daros."

Y lo malo fue que don Juan, arrastrado por la fuerza del consonante, repuso:

"—Gracias "Centollas".

Don Teófilo estaba decidido a seguir

tor y no cejaba. Una de sus buenas cualidades era el tesón que siempre ponía para conseguir sus deseos, y no paró hasta formar una compañía de profesionales y debutar en un teatro de la ciudad. El estreno de una obra que un amigo suyo había escrito a ratos perdidos. Y realmente el novel autor no pudo confiar en mejores manos su reputación de dramaturgo.

Llegó el día del debut, y la obra, que ya iba en el quinto acto y aun estaba en la exposición del asunto —y digo en la exposición porque el público había visto ya veintiocho cuadros— era una verdadera tragedia de Esquilo y estaba obteniendo un formidable éxito... de risa.

Teófilo Recuero se superó a sí mismo, y con esto queda dicho que la obra llevaba el camino de ser una creación única e insuperable del papel del protagonista. Y allí hubiera armado una revolución —una más en este país que ha

gado a ser el motor de aviación de la política: tres mil revoluciones por minuto—, si un malhadado incidente no hubiera dado al traste con su inimitable actuación.

Ocurrió que, en una escena en que nuestro héroe se debatía irrisorio en un dilema angustioso, tuvo que decir:

—¡Dios mío! ¡Qué situación más horrible! ¿Qué hacer, infeliz de mí? ¿Se le diré a mi padre? No, me mataría. Entonces ¿se lo contaré a mi madre? Imposible; la pobre moriría de pena. ¡Oh, Dios mío! ¿a quién se lo cuento?

Y una voz del público dió la solución:

—¡Cuéntaselo a tu abuela y no te fastidies más!

Y desde aquel día el genial comediante Teófilo Recuero y Tabladillo tuvo que dedicarse a vender cacahuetes en un carrito.

JUAN IZQUIERDO CUESTA

LA VENGANZA DEL NEGRO

DESDE la memorable aventura de aquel personaje de la novela *Niebla*, que insubordinándose contra su autor creó un precedente seguido muy de cerca por las seis criaturas pirandelianas, cuantos, no conformes con servir a la especie con multiplicaciones tan placenteras de iniciar cuan difíciles de resolver en su largo desarrollo, procreamos con la imaginación, no tenemos noche tranquila.

Tras el hijo que nos responde mal ó que no se aviene sino refunfuñando a nuestra orden, la criatura incorpórea que se yergue sobre las páginas del libro para increparnos ó decirnos confidencias ya inútiles. Del insomnio al sueño y del sueño a la pesadilla, el *leit-motiv* constituye una serie de variaciones dolorosas sobre el tema de la incomodidad: «Yo debí ser de otro modo.» «Yo no debí ser», dicen. Y oyéndolos sentimos un eco de la emoción divina que ha de conmover al Todopoderoso cuando nosotros, ofuscados por un dolor, nos encaramos con él para desagradecerle la existencia.

Esta noche el cortejo de descontentos se ha esfumado para dejar sitio a un personaje sólo. Es muy tarde. Regresamos de un baile de moda, lleno aún el oído de ritmos rotos y la visión de cuerpos sudorosos y semidesarticulados por el deseo de ceñirse al zig-zag de los ritmos. Luces crudas de arcos voltaicos; estridencias de voces y de risas persisten en la sombra y el silencio nocturnos que ahora nos envuelven. ¿Por qué abriéndose paso desde lejos, atropellando por primera vez con sus músculos nervudos a los héroes de otros libros más próximos, llega hasta el borde de nuestra cama Eulogio Valdés, el negro cuya piel fue terrible muro dentro del cual un alma sensible vivió y sufrió presa, aislada inexorablemente de la compasión de los hombres?

Tal vez los dos negres que hace poco, en el baile, se volcaban sobre el timbal del jazz ó soplaban con linchados carrillos infantiles los saxofones, cual si quisieran destilar en el aire enfaticado de la fiesta una pompa que fuera inmensa lágrima a la vez, despertaron al pobre héroe de *Los frutos ácidos*. El caso es que le he sentido abrir la puerta de mi alcoba, acercarse, sonreír con aquella su sonrisa que era como un llanto de la boca al ver mi instintivo

gesto fisiológico de repulsión a su proximidad, y decirme:

—Hasta tú también te encoges para sentirme menos cerca! Casi no te lo reprocho; debo ser la ley de la carne, cuando tú, que me tratabas con tan comprensiva piedad, me huyes así. No te disculpes. Me siento al borde de tu

cama porque vengo cansado. Piensa que sobre mí, criatura tipo, negro tipo, pesan todas las fatigas de mi raza: las faenas brutales, las hufdas de las violencias y del escarnio, las resistencias al deseo que las blancas nos inspiran, el miedo a los castigos... África, perdida, a la espalda, y América y Europa imposibles ante nuestra carrera pavorosa... Te he visto hace poco en el baile y te vi también escuchando las canciones espirituales en que cinco hermanos míos acendran toda la amargura de una raza apolítica, destinada a desaparecer bajo la furia blanca, sin contar siquiera con el número avasallador de los hombres amarillos y flacos del Este. Nosotros bien quisiéramos cantar siempre esos *Niger spiritual songs*, pero no nos dejan. Nuestro dolor sincero sólo deja de aburrir a unos pocos, y nuestra falsa alegría se paga. ¿Qué hemos de hacer? Tú sabes cómo a mí me crucificaron; tú sabes que el perro sarnoso es superior al perro más limpio en Norteamérica; tú sabes que la antorcha de la Libertad, mineralizada en el puerto de Nueva York, ha alumbrado lapidaciones, linchamientos; tú sabes que en todas partes somos repulsivos. Estamos hechos de noche, y todos nos envuelven entre lo más sombrío de sus almas... Pero, por una vez, más acá de la vida, algunas almas negras se han reunido para algo más que para imitar la garrulería verbal de los blancos, y han decidido un plan vengativo. Yo no debía decirte. Soy traidor. Mas en mí la gratitud vence a todos los sentimientos. Además, temo que nada puedas ya hacer. El plan está en marcha, con resultados portentosos. Esas canciones lastimeras que hace unos días te blandaban el espíritu; esos ritmos entrecortados que hace pocas horas te impulsaban a sentir un placer puramente físico, hecho sólo de movimiento y sensualidad, me lo prueban. Negritud de nuestra piel hay en vuestros placeres; negritud de nuestra piel hay en vuestras conciencias; negritud de nuestras canciones, a veces sin senti-

tido concreto y siempre tristes por ser siempre lúbricas, se ha infiltrado en vuestro sentimiento. Os hemos despedazado la música de baile, y hemos manchado con negras cadencias obscenas vuestro idealismo. Hasta al vals ingrátido, antes tan elegante, tan inmaterial, tan inhumano casi, hemos puesto el lastre de nuestra sangre hirviente. De entre la pantomima de la danza, que pide el desnudo, y el sudor, y la lucha a brazo partido, un alatido de tiempo en tiempo. ¿Comprendes lo que quiero decir? El placer rítmico; júbilo rudimentario del momento y no pensar en nada, en nada.

Un poco de epilepsia alegre entre el ma-



ñana y el ayer. Nada más. Pero también, para los que saben ver, dos filas de dientes vengativos tras de los labios tumefactos.

Cuando la significación de las palabras de mi protagonista me ha sacado del estupo permitiéndome plasmar preguntas graves, el ópalo del alba empezó a rayar mi ventana, y la aparición, fiel a las normas clásicas, reculó hacia las zonas de sombra pura antes de desaparecer. En vano le tendí los brazos. El, siempre bueno, quería acceder; pero una fuerza superior lo impelía. Aún un instante lo vi cuajar en la tiniebla del pasillo—estatua de carbón que ardiese con negra incandescencia—y percibí su advertencia última:

—Y lo peor no es eso todavía: los monos, que también tienen un poco de alma, oyeron a los negros espectros, y pretenden también vengarse.

Parece que unos cuantos doctores los ayudaron. ¿No te acuerdas de la pesadilla de la isla del doctor Moreau? ¡Cuidado!

Ha sido estéril el saltar del lecho para perseguirle. Su imagen se diluyó entre la creciente claridad, lo mismo que la justa venganza de su raza se diluye en la blanca cultura de América y Europa. Cuando he vuelto a acostarme, el diamante del día traspasaba ya el cristal de mis ventanas, y en vano he cerrado los párpados para huir del nácar y el oro matinales y lograr un poco de sombra meditativa dentro de mí. Nuestras mejores ideas no suelen andar en el cerebro, sino que pasan fugitivas por él, como relámpagos.

A. HERNANDEZ-CATA

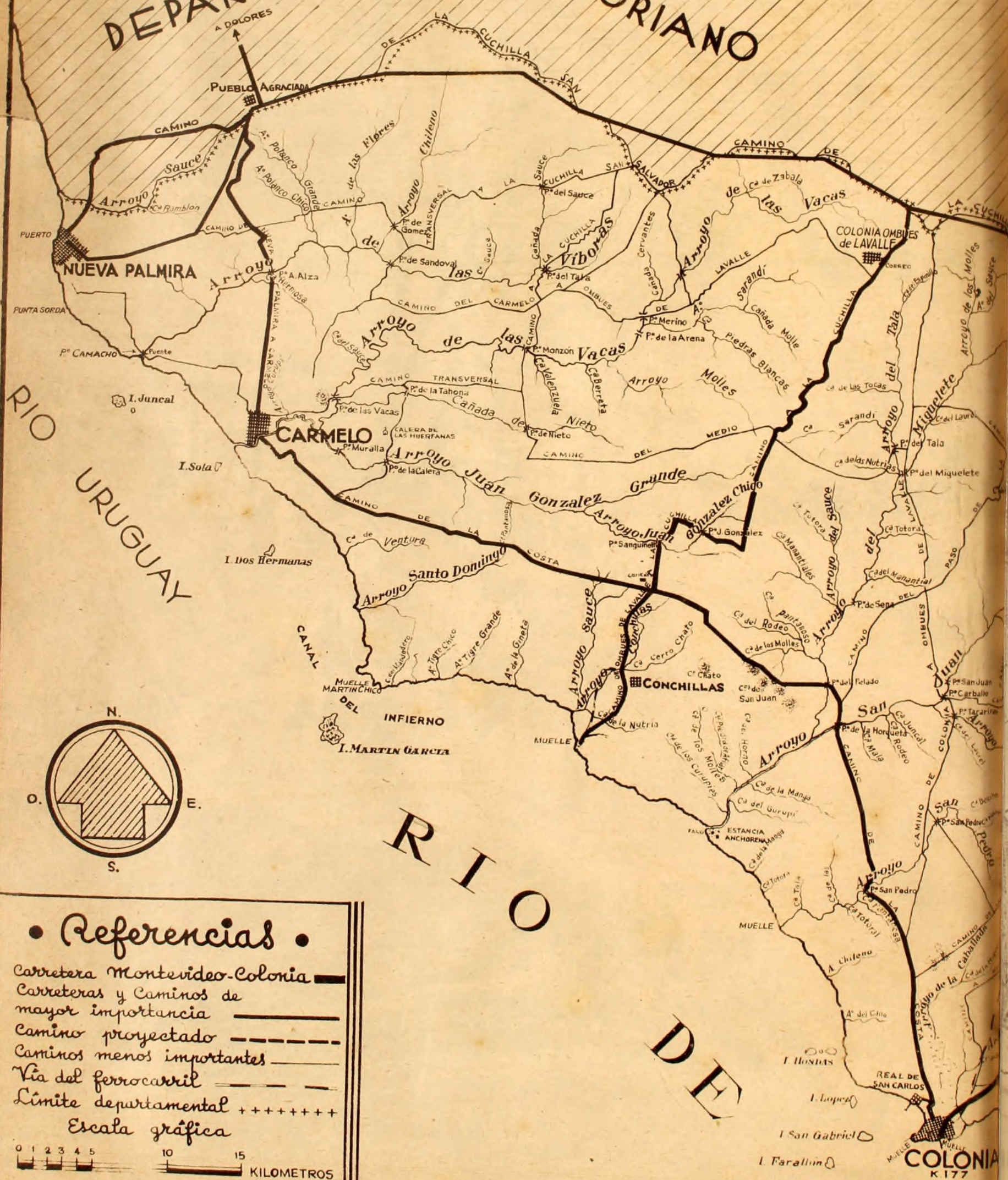
(Dibujo de Alma)



Chata arenera atravesando el arroyo de Las Piedras (fotografía del aficionado Sr. Oscar D'Esteffanis).

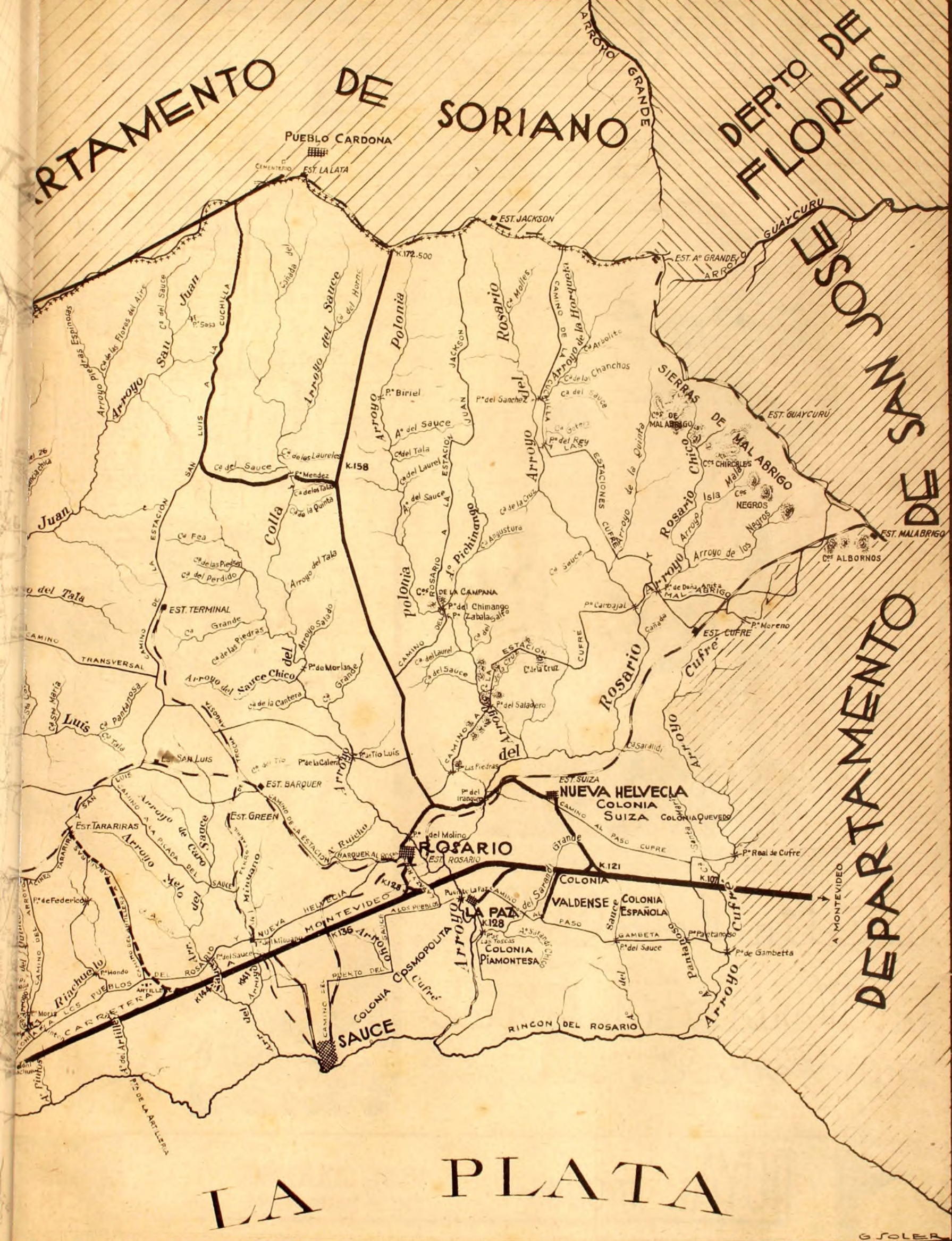
PLANO DEL DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO DE SORIANO



Ofrecemos a nuestros lectores el plano completo del departamento de Colonia, en el que está indicado el trazado de las carreteras más importantes para el turismo en especial manera, la grandiosa vía de tránsito Montevideo-Colonia, cuyo kilometraje comienza en la Plaza Cagancha.

GO DE COLONIA.



Capital. - Este plano ha sido confeccionado por el cartógrafo de **EL DIA** señor Soler con los datos que fueron facilitados por la Sección de Topografía del Ministerio de Obras Públicas.

SOCIALES



Sta. Celia Novo Collazo.

FOTO MARCHESE.

Sta. Maria Aida Barce-
lonor Ferrari.

FOTO MARCHESE



Sra. Marta Minelli
de Paulick.



MODELO BAKOU

ROYAL modas

18 DE JULIO 1933
ENTRE PIEDAD Y MINAS

Los modelos que presenta la casa
ROYAL son elegantes.



MODELO PANAMINA

Socials



Mrs. Dora Quincke.

es una foto
por frangella finos.

cines



Paul Muni;
formidable actor
dramático, en el
nuevo film de
Warner Bros
"El mundo cam-
bia."



Jean Parker
que además de
estrella en el
cine, es una
graciosa dibu-
jante.

MODO DE Rejuvenecer el cutis.

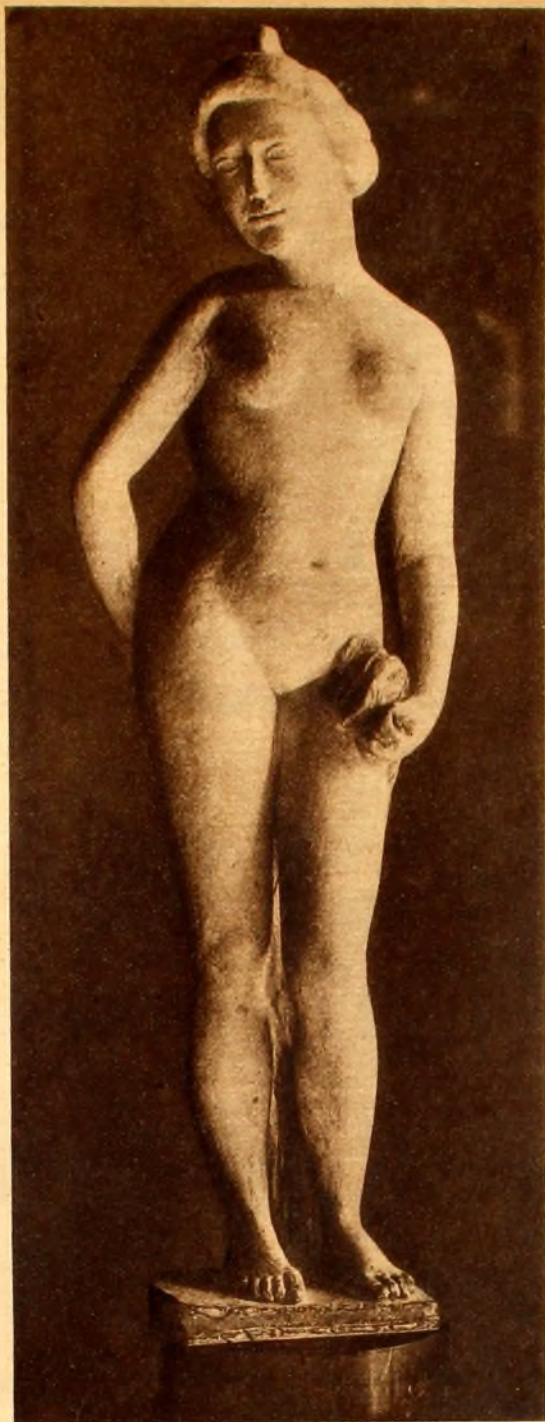
Antiguamente sólo algunas mu-
jeres privilegiadas podían em-
plear en su tocador ciertas fórmu-
las. Hoy, todas las mujeres del
mundo pueden disfrutar de uno
de aquellos famosos secretos: la
glicerina de almendro que es de
propiedades maravillosas para el

cutis. En todas las farmacias
pueden conseguirse ahora frasqui-
tos económicos de 45 centésimos,
legítimos como también los de
mayor tamaño. La verdadera
glicerina de almendro, que da ter-
sura y rejuvenece el cutis no se
vende jamás suelta.



Mary Carlisle joven actriz
de la Metro Goldwin Mayer





Los Grandes Escultores Franceses.

ARISTIDES MAILLOL



PARA nosotros que vivimos en un siglo de inquietud artística, la modalidad de este escultor pagano es una fuente de asombro. Un escultor que crece y vive lo que podríamos llamar "el estado". Ha pasado largos meses en buscar la actitud que pudiera convenirle y satisfacerle. Revela inquietudes de artesano. La perfección a que ha llegado, no es efecto del azar, más bien es el fruto de una labor consciente. Hablar del orden de problemas abordados por Maillol, es reconstruir la historia de la escultura. Por lo tanto esos problemas son estrictamente limitados. La plenitud de las estatuas de Maillol, la riqueza de sus formas, la euritmia de todas sus proporciones parecen completamente naturales, tan grande es la suma de alegría que de ellas se desprende. Ha pasado su vida esculpiendo bañistas y ha creado un tipo de belleza femenina.

El arte de Maillol, está desprovisto de artificio. Puede no contener un pensamiento, pero lleva en sí una razón de ser. No es la expresión objetiva, ni tampoco la demostración de una liberación total. Es la encarnación de un ideal plástico que es a la vez ideal de vida.



P E R U



EL TEMPLO DEL SOL, la obra arquitectónica más perfecta de los Incas, y por felicidad, lo único que los conquistadores no arruinaron totalmente

HERMOSO BALCON TALLADO, en un bello edificio dedicado a casa comercial, con harto daño histórico y artístico



PLAZA DE ARMAS DEL CUZCO, mostrando dos de los cinco templos —caso único en el mundo— que recortan la perspectiva en sus lados oriental y sur; soportales de estilo muy español completan el perímetro



PLAZA - España

RIO CHILI

PLAZA ESPAÑA (LIMA)



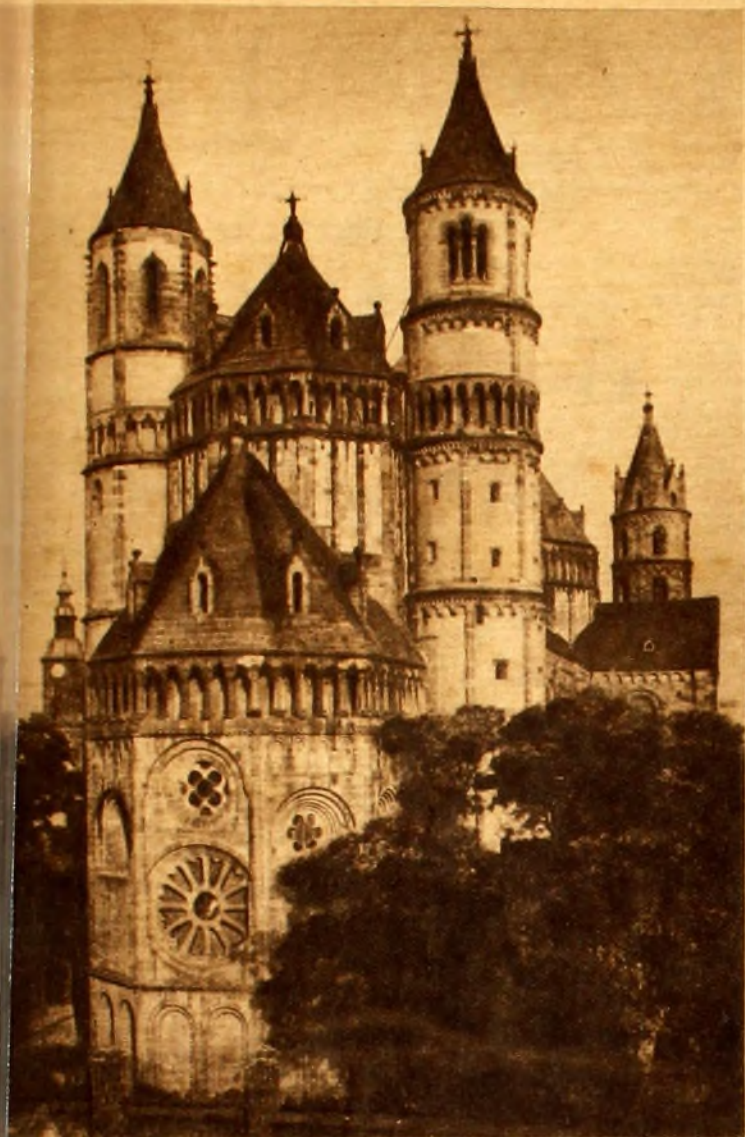
Rio Chili - Iquique

EL CASTILLO DE FORGA, Mollendo



Thirion ofrece...
un perfume moderno
originalísimo
TABAC D'OR
en modelo pequeño gran
modelo y en envase de
lujo.
Solicite probarlo en las buenas casas.

CASTILLOS, BURGOS Y VIÑEDOS A ORILLAS DEL RHIN.



LA VENDIMIA A ORILLAS DEL RHIN



PESCADORES SOBRE EL RHIN HELADO, ABRIENDO POZOS Y PESCANDO A 20 GRADOS BAJO CERO

LA VITICULTURA GERMANA TIENE SU PRINCIPAL APOYO, DESDE HACE MIL AÑOS, EN LAS ORILLAS DEL "PADRE RIN". POR LAS CIUDADES DE WORMS Y COLONIA.

WORMS ES LA CIUDAD MAS ANTIGUA DE ALEMANIA, EN EL LUGAR DE LAS HISTORICAS LEYENDAS DE LOS "NIBELUNGOS", DE WAGNER, LOS VIÑEDOS QUE RODEAN LA FAMOSA IGLESIA DE LIEBFRANC PRODUCEN LA UVA PARA EL APRECIADO VINO "LIEBFRANC MILCK". EN SU CELEBRE CATEDRAL DEFENDIO LUTERO (1521) SU TESIS REFORMATORIA. RIO ABAJO PASAMOS POR PUEBLOS Y PEQUEÑAS CIUDADES CUYOS NOMBRES SON OTRAS TANTAS MARCAS DE VINOS DE SABORES GENUINOS INCONFUNDIBLES: LA CIUDAD DE OPPERHEIM, CON SUS GRUESAS MURALLAS; LA HERMOSA IGLESIA GOTICA DE SANTA CATALINA Y LA RUINA SOLEMNE QUE CORONA SU CERRO, CON TERREMOTOS DEL TIEMPO DE LAS INVASIONES ROMANAS, Y LA AUREA MAGUNTIA, LA CIUDAD DEL VINO, DE LAS FIESTAS CARNAVALES. CAS, CUNA EUROPEA DEL ARTE DE LA IMPRENTA, Y POR ELLA, DE LA CULTURA Y EL PROGRESO

Dr. J. SCHROEDER

TONEL ARTISTICAMENTE TALLADO EN LAS FIESTAS DE LIBERACION DEL RHIN, DE LAS TROPAS DE OCUPACION. 1930



LA VENDIMIA A ORILLAS DEL RHIN



LA IGLESIA DE LIEBFRANC Y LOS VIÑEDOS, FUENTES DEL "LIEBFRANC MILCK", VINO DE RENOMBRE UNIVERSAL.



LOS CHICOS SE DIVIERTEN SOBRE EL RHIN, HELADO, A 20 GRADOS BAJO CERO



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

UNA PRISIÓN DE FLECHA

MIENTRAS QUE NIKOTRIS ERA ENCERRADA EN UN CALABOZO DE LA CAVERNA DEL BANDIDO.....



SATOR Y SUS HOMBRES BAJARON POR UNA SENDA OCULTA HASTA LAS CABALLERIZAS QUE ESTABAN EN UN VALLE ESCONDIDO Y MONTARON SUS BRIOSOS CABALLOS.



MARCHARON EN FILA INDIA HASTA LAS DUNAS DE DISKARA A PERCIBIR EL MAGNIFICO RESCATE DE NIKOTRIS....



...QUE SU HERMANO EL FARAÓN LLEVABA AL SITIO CONVENIDO.



EN NUESTRA SECCION TEJIDOS LOS PRECIOS ATRAEN

Telas para batones y vestidos del hogar. Sedas para trajes de vestir. Para vestidos de primavera y verano. Para abrigos de entretiempo.



ENTRETANTO, ARRIBA DE LA CAVERNA DE LOS BANDOLEROS TARZAN ESPERABA LAS FLECHAS FATALES DE LOS ARCOS DE SUS VERDUGOS.

PERO LOS BANDIDOS EN SU ARCHI-CRUELDAD PREPARABAN UN PLAN MAS SINISTRO.



DE REPENTE, CUANDO EL PRIMER ARQUERO TENDIO SU ARCO, UN COMPAÑERO LE PIDIO QUE DEMORARA SU TIRO.

TARZAN SE ASOMBRO: ¿LO PERDONARIAN DESPUES DE TODO?



PUSIERON A TARZAN CONTRA UN GRAN ARBOL.....



...Y COMENZARON A LANZAR FLECHAS SIGUIENDO EL CONTOÑO DE SU CUERPO; ELLOS HABIAN CONVENIDO QUE EL QUE CLAVARA LA FLECHA MAS CERCA DEL CUERPO, SIN HERIRLO, TENDRIA EL HONOR DE APUNTARLE AL CORAZON.